



## Содержание

1.	Информационная карта программы .....	3
2.	Общая характеристика программы.....	5
2.1.	Пояснительная записка.....	5
2.2.	Нормативные документы .....	5
2.3.	Цели и задачи реализации программы.....	6
2.4.	Планируемые результаты обучения.....	7
3.	Порядок аттестации.....	8
4.	Содержание программы.....	9
4.1.	Учебно-тематический план .....	9
4.2.	Календарный учебный график .....	10
4.3.	Содержание учебно – тематического плана .....	11
5.	Организационно-педагогические условия программы.....	12
6.	Материально-техническое обеспечение.....	13
7.	Оценочные материалы .....	14
8.	Список рекомендуемой литературы .....	16
9.	Рабочая программа.....	17

## 1. Информационная карта программы

1	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Особые техники звукорежиссуры»
2	<b>Авторы программы</b>	Смирнов Иван Николаевич
3	<b>Название образовательной организации</b>	АНО ДПО «Центр новых форм развития образования» структурное подразделение «Кванториум Бор»
4	<b>Адрес организации</b>	г. Бор, поселок Неклюдово, ул. Трудовая 10А
5	<b>Форма обучения</b>	Очная
6	<b>Форма организации учебной деятельности</b>	Фронтальная, групповая, индивидуальная.
7	<b>Вид программы по уровню усвоения содержания программы</b>	Стартовый модуль
8	<b>Цель программы</b>	Формирование навыков работы со звуком, которые могут быть применены в различных областях, включая медиа, технику звука и другие технические области.
9	<b>Направленность программы</b>	Техническая
10	<b>Сроки реализации</b>	9 часов
11	<b>Количество участников программы</b>	Группы 10-15 человек.
12	<b>Условие участия в программе</b>	Обучающиеся 12-17 лет
13	<b>Условия размещения участников программы</b>	Оборудованный кабинет детского технопарка «Кванториум-Бор»
14	<b>Ожидаемый результат</b>	<p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяют навыки работы с аудио оборудованием;</li> <li>- познакомятся с базовыми техниками микширования и звуковой обработки;</li> <li>- будут знать основы сатурации звука;</li> <li>- научить основам мастеринга и сведения;</li> <li>- познакомятся с техникой применения инструментов: эквалайзер, компрессор;</li> <li>- будут уметь создавать ритмическую составляющую проекта;</li> <li>- будут уметь правильно составлять последовательность аккордов;</li> <li>- будут знать правильную расстановку инструментов в музыкальном проекте.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширят представления о проектной деятельности, кейс-технологии;</li> <li>- будет сформирована потребность в поиске и работе с различными источниками информации;</li> <li>- будут уметь работать в команде;</li> <li>- будет уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами.</li> </ul>

		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- будут сформированы такие социальные компетенции, как: способность принимать ответственность за свои действия, готовность к сотрудничеству;</li><li>- будут проявлять гражданско-патриотические</li></ul>
--	--	--

## **2. Общая характеристика программы**

### **2.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы.**

Учитывая растущий интерес к музыкальному творчеству и цифровым технологиям. Обучение навыкам работы со звуком может помочь детям развить технические умения, креативность, а также понимание музыкальной индустрии. С учетом постоянного развития мультимедийных платформ, подкастов и видеоигр, навыки звукорежиссуры могут быть востребованы в будущем.

#### **Педагогическая целесообразность изучения материала.**

Звукорежиссура для детей — это не просто знакомство с музыкой или техникой, это полноценный образовательный опыт. Когда дети учатся микшировать звуки и создавать аудио, они развивают своё воображение и учатся выражать свои идеи через звук. Это упражнение для мозга — научиться слышать тонкости и детали в музыке и звуках вокруг нас.

В процессе обучения они также узнают о технических аспектах записи звука, что развивает их аналитические и технические способности. Они получают опыт работы с различными программами и оборудованием, что является важным навыком в современном цифровом мире.

Работа в команде на занятиях по звукорежиссуре учит детей общаться и сотрудничать, что жизненно важно для любой сферы деятельности. А создание собственных звуковых проектов может помочь им научиться планировать и систематизировать свою работу, что полезно в учебе и жизни в целом.

И наконец, введение в звукорежиссуру может открыть двери в мир музыкальной индустрии и смежных областей, давая детям понимание возможных карьерных путей в творческих профессиях.

#### **Направленность программы – техническая.**

### **2.2. Нормативные документы**

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № 1ДГ 245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Устав и локальные акты Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Центр новых форм развития образования».

### **2.3. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** Формирование навыков работы со звуком, которые могут быть применены в различных областях, включая медиа, технику звука и другие технические области.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Обучить базовым техникам микширования и звуковой обработки;
- Изучить теоретические знания об основных принципах аудиозаписи;
- Развивать практические навыки работы с аудио оборудованием, включая микрофоны, микшеры, аудио интерфейсы и программное обеспечение для звукозаписи.

##### *Развивающие:*

- Способствовать формированию у обучающихся уникального звукового стиля;
- Формировать конструктивное отношение к творческой работе;
- развивать навыки проектной деятельности;
- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать технические и творческие способности обучающихся;

*Воспитательные:*

- Воспитание ценностного отношения к своему здоровью;
- Воспитывать ответственность, дисциплинированность, самостоятельность; самоорганизацию, мотивацию к самосовершенствованию.
- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

## **2.4. Планируемые результаты обучения**

*Предметные:*

- применят навыки работы с аудио оборудованием;
- познакомятся с базовыми техниками микширования и звуковой обработки;
- будут знать основы сатурации звука;
- будут знать основам мастеринга и сведения;
- познакомятся с техникой применения инструментов: эквалайзер, компрессор;
- будут уметь создавать ритмическую составляющую проекта;
- будут уметь правильно составлять последовательность аккордов;
- будут знать правильную расстановку инструментов в музыкальном проекте.

*Метапредметные:*

- расширят представления о проектной деятельности, кейс-технологии;
- будет сформирована потребность в поиске и работе с различными источниками информации;
- будут уметь работать в команде;
- будет уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами.

*Личностные:*

- будут сформированы такие социальные компетенции, как: способность принимать ответственность за свои действия, готовность к сотрудничеству;
- будут проявлять гражданско-патриотические чувства.

### **3. Порядок аттестации**

В соответствии с Положением об аттестации обучающихся АНО ДПО «ЦНФРО», в Учреждении предусмотрено проведение промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении реализации программы на основании комплексной оценки уровня сформированности Hard и soft skills компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации: демонстрация результатов изучения разделов программы.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

80% и более – высокий уровень освоения – обучающийся демонстрирует уверенное владение понятийным аппаратом, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

От 50% до 79% – средний уровень освоения - сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; выполняет задания самостоятельно.



## 4. Содержание программы

### 4.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего	В том числе		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Работа со звуком</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>Демонстрация результатов раздела программы</b>
2.1	Постановка голоса	2	-	2	
2.2	Тюнинг вокала	2	-	2	
2.3	Glitch эффект	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация. Рефлексия</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

#### 4.2. Календарный учебный график

Разделы	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Итого
Вводное занятие. ТБ				2																	2
Работа со звуком							2				2				2						6
Промежуточная аттестация. Рефлексия.																				1	1
<b>Итого</b>																					9

### 4.3. Содержание учебно – тематического плана

№	Темы занятия	Содержание занятий
1	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	<b>Теория:</b> Введение в предмет, техника безопасности.
2	<b>Работа со звуком</b>	
2.1	Постановка голоса	<b>Практика:</b> работа в программе Revoice Pro для подстановки дабл-вокала с основной дорожкой
2.2	Тюнинг вокала	<b>Практика:</b> распределение нот в вокальной партии с помощью плагина AutoTune.
2.3	Glitch эффект	<b>Практика:</b> нарезка вокальной дорожки с помощью glitch эффекта
3	<b>Промежуточная аттестация. Рефлексия.</b>	<b>Практика:</b> защита проекта, рефлексия.

## **5. Организационно-педагогические условия программы**

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** 12-17 лет.

**Срок реализации программы:** 9 академических часа.

**Режим занятий:** 1 раз в месяц по 2 академических часа с десятиминутным перерывом (каждый час по 45 минут).

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Количество обучающихся в группе:** 10 - 15 человек.

## 6. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во
1	Ноутбук Dell Vostro 15,6 (1920*1080) i5-10210U\8gb\128ssd+1000HDD\M X230_2Gb\W10	10
2	Наушники с микрофоном SONY MDR-XB550AP	10
3	Видеостена 2x2 Samsung Samsung UD55E-B	1
4	Флипчарт магнитно-маркерный на роликах Attache 70*100 см	1
5	Двухканальная вокальная радиосистема SHURE BLX288E\SM58M17	2
6	Акустическая система BEHRINGER X1204USB Direct Power Technology PA-120BR+4xDirect Power Technology W	1
7	Акустическая система Electro-Voice ZLX-15P	2
8	Интерактивный флипчарт SMART kapp 42	1
9	Стойки для smart KAPP	1

## 7. Оценочные материалы

### Бланк групповой промежуточной аттестации.

Оценка	Критерии	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	Теоретические знания.	Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки.	Обучающийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может использовать средства вычислительной техники для реализации идеи. Способен применять современные технологии обработки материалов и создания прототипов. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
	Конструкторские способности.	Обучающийся способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство), определить его составные части и конструктивные особенности. Обучающийся способен выразить идею различными способами – текстовым описанием, эскизом, макетом, компьютерной моделью, прототипом. Обучающийся способен выделять составные части объекта. Обучающийся способен видоизменить или преобразовать объект по заданным параметрам. Обучающийся способен из преобразованного или видоизмененного объекта, или его отдельных частей собрать новый.
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	Теоретические знания.	Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки.	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Может использовать средства вычислительной техники для реализации идеи или выражения отдельных ее сторон. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
	Конструкторские способности.	Обучающийся может узнать и выделить объект (конструкцию, устройство). Обучающийся не всегда способен самостоятельно разобрать, выделить составные части конструкции. Обучающийся не способен видоизменить или преобразовать объект по заданным параметрам без подсказки педагога.

		Обучающийся способен выразить идею по крайней мере двумя способами – текстовым описанием, эскизом, макетом, компьютерной моделью, прототипом.
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	Теоретические знания.	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические умения и навыки.	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Обучающийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или на использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.
	Конструкторские способности.	Обучающийся с подсказкой педагога может узнать и выделить объект (конструкцию, устройство). Обучающийся с подсказкой педагога способен выделять составные части объекта. Разобрать, выделить составные части конструкции, видоизменить или преобразовать объект по заданным параметрам может только в совместной работе с педагогом.

## 8. Список рекомендуемой литературы

1. Майкл Талияферро Звуковая техника для звукорежиссеров. Focal Press, 2017.
2. Джим Артис Звукорежиссура для радио, телевидения и кино. Focal Press, 2016.
3. Что такое мастеринг в музыке? (Как освоить за 7 шагов),  
URL:<https://dzen.ru/a/YCz5MDrW7nh8EW9Q> (дата обращения: 25.12.2023)
4. Семплирование: творчество без правил, URL:  
<https://xssracademy.com/blog/sampling.html> (дата обращения: 25.12.2023)



**Министерство образования и науки Нижегородской области**  
**Автономная некоммерческая организация**  
**дополнительного профессионального образования**  
**«Центр новых форм развития образования»**  
**Структурное подразделение «Кванториум Бор»**

РАССМОТРЕНА

На педагогическом совете  
АНО ДПО «Центр новых форм развития  
образования»  
протокол № 21 (3.23-24)  
от «12» января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
АНО ДПО «Центр новых форм развития  
образования»  
С.А.Рыбий  
«15» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2023-2024 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Особые техники звукорежиссуры»**

**Направленность:** техническая

**Возраст обучающихся:** 12 - 17 лет

**Длительность модуля:** 9 часов

**Номер группы:** МСи-24.1

**Автор:** Смирнов Иван Николаевич  
педагог дополнительного образования

г. Бор, 2024 год

**Группа МСи-24.1**

*Расписание: среда 16:20-18:00 (1 раз в месяц)*

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>	
			<b>По плану</b>	<b>По факту</b>
1	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	24.01	
2	Постановка голоса	2	21.02	
3	Тюнинг вокала	2	20.03	
4	Glitch эффект	2	17.04	
5	<b>Промежуточная аттестация. Рефлексия</b>	1	22.05	